

IP CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN ENERGETICĂ ȘI ELECTRONICĂ

Comunicat de presă

FESTIVALUL-CONCURS REPUBLICAN DE CREAȚIE ARTISTICĂ

FLOAREA OMENIEI

ediția XI-a

Dragi parteneri al Proiectului de creație artistică din învățământul profesional tehnic, Festivalul-concurs republican *Floarea omeniei*, dedicat poetului *Gr. Vieru!* Indiferent de condițiile specifice provocate de pandemia COVID, în acest an suntem la a XI-a ediție a festivalului.

Reactualizăm faptul că prin organizarea anuală a proiectului *Floarea omeniei*, IP Centrul de Excelență în Energetică și Electronică își propune să promoveze creația poetului Gr.Vieru într-un mod cultural-artistic, vizual și implicit, să faciliteze extinderea proiectului către toate categoriile de elevi din instituțiile de învățământ profesional tehnic .

În acest context organizatorii proiectului au intenția ca din acest an (*chiar dacă încă e pandemie*) de-a reveni la modul anterior de organizare și desfășurare a festivalului-concurs conform regulamentului.

Sîntem de părerea că versul vierean crează o stare de bine elevilor noștri iar diversitatea probelor de concurs le oferă posibilitatea de a se implica după dorință și capacități la una din ele.

Ne dorim foarte mult să contribuim împreună ca tînăra generație din învățământul profesional tehnic prin valorificarea creației poetului Gr.Vieru să crească specialiști de onoare.

Vă confirmăm cu toată responsabilitatea că modul de desfășurare a proiectului va asigura respectarea instrucțiunilor pandemice.

Cu respect, **Mariana Barladean**,director IP CEEE

28.12.2021



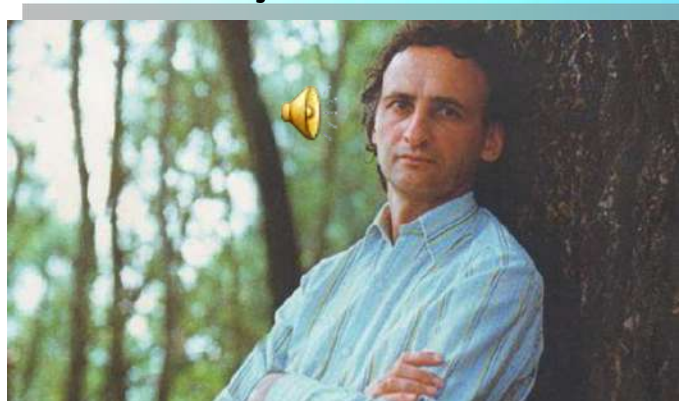
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
I.P.CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN ENERGETICĂ ȘI ELECTRONICĂ

REGULAMENTUL

festivalului -concurs republican de creație artistică

FLOAREA OMENIEI

ediția a XI-a



*Fericit aș fi să știu, că poeziile și cîntecele
mele vă îndulcesc copilăria, vă învață a munci, a iubi, a visa.*

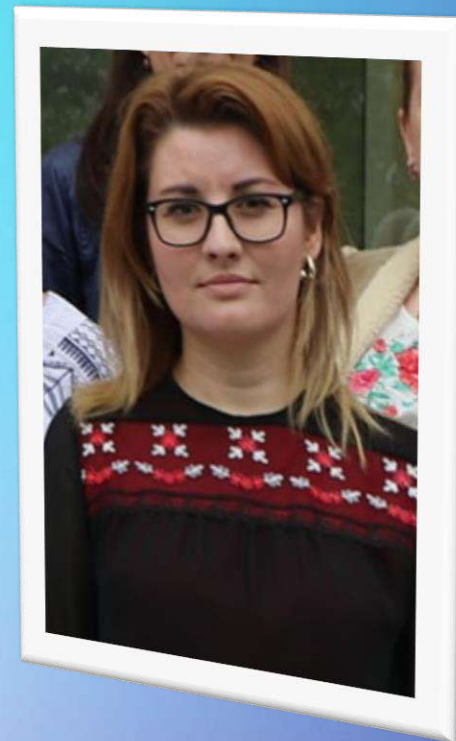
Gr.Vieru

**Dragi parteneri al Proiectului de creație artistică din
învățământul profesional tehnic, Festivalul-concurs republican
*Floarea omeniei, dedicat poetului Gr.Vieru!***

Indiferent de condițiile specifice provocate de pandemia COVID, în acest an suntem la a XI-a ediție a festivalului –concurs republican *Floarea omeniei*.

Reactualizăm faptul că prin organizarea anuală a proiectului *Floarea omeniei*, IP Centrul de Excelență în Energetică și Electronică își propune să promoveze creația poetului *Gr.Vieru* într-un mod cultural-artistic, vizual și implicit, să faciliteze extinderea proiectului către toate categoriile de elevi din instituțiile de învățământ profesional tehnic din țară .

Vă confirmăm cu toată responsabilitatea că modul de desfășurarea a proiectului va asigura respectarea instrucțiunilor pandemice.



Mariana BARLADEAN,
director IP CEEE

Organizatorii proiectului au intenția ca din acest an (*chiar dacă încă e pandemie*) de-a reveni la modul anterior de organizare și desfășurare a festivalului-concurs conform regulamentului.



Ne dorim foarte mult să contribuim împreună ca tânăra generație din învățământul profesional tehnic prin valorificarea creației poetului Gr.Vieru să crească specialiști de onoare.

A. Berdiev, coordonator de proiect

Suntem de părerea că versul vierean crează o stare de bine elevilor noștri iar diversitatea probelor de concurs le oferă posibilitatea de a se implica după dorință și capacități la una din ele.

G. Sărbușan, coordonator de proiect



DISPOZIȚII GENERALE

Festivalul –concurs „Floarea omeniei”, eveniment cu caracter republican, deschis participării tinerilor care își fac studiile în instituțiile de învățământ profesional ethnic (centre de excelență, colegii) din Republica Moldova, care se desfășoară la inițiativa Colegiului Politehnic actualmente, IP Centrul de Excelență în Energetică și Electronică din mun. Chișinău, în baza deciziei Guvernului RM nr. 1114 din 08.08.2014, ordinului ME nr.04/14-603G din 15.08.2014.



Scop:

valorificarea creației literare a poetului Gr.Vieru în vederea sensibilizării culturale și exprimării artistice a tinerilor.

Obiective:

- *apropierea tinerii generații de tezaurul creației poetice naționale;*
- *promovarea și stimularea tinerelor talente;*
- *cultivarea capacității estetice prin expresie artistică și prin participarea la viața culturală;*
- *încadrarea participativă a tinerilor în diverse activități culturale în timpul liber.*





ORDINEA DESFĂȘURĂRII

- La concurs pot participa elevii anului I-IV, delegați prin concurs de către instituțiile de învățământ profesional tehnic.
- Se solicită delegarea, la fiecare probă, a trei participanți care vor prezenta instituția.
- **Concursul se va desfășura în două etape după cum urmează:**
- **I etapă: *Preselecția participanților*** în baza materialelor video trimise spre jurizare pînă la **28-30 ianuarie a anului curent** .
- **II etapă: Gala Laureaților:** Evoluarea și premierea învingătorilor selectați de juriu în baza materialelor video care va avea loc la **13.02.2022, ora 10.00, în incinta IP CEEE**



SECȚIUNI:



Participanții se pot încadra în
sau mai multe **secțiuni** de
concurs:

I. Secțiunea RECITAL DE POEZIE

din creația poetului Gr.Vieru:

- ***Recital individual*** (3-4 min) sau
- ***recital în grup*** , compoziție poetică (timp – 5-7 min.)



II. Secțiunea INTERPRETARE DE CÂNTEC

INTERPRETARE DE CÂNTEC solo sau în grup, muzica sau versurile poetului Gr.Vieru.

Criterii de apreciere la probele nominalizate:

- *ținuta scenică;*
- *măiestria interpretative (obligatoriu live);*
- *arta vorbirii;*
- *creativitatea scenică.*



III. Secțiunea CREAȚIE PROPRIE

dedicată maestrului Gr.Vieru.



În cadrul acestei probe se prevede prezentarea c
proprii de orice gen **literar sau muzical**.

III.1 Creație PROPRIE LITERARĂ. Proba de față se va desfășura în ziua evenimentului *Gala laureaților*, cu prezența fizică a participanților. La această probă se deleghează doar câte un reprezentant de la fiecare instituție. Participanții vor redacta o creație literară la dorință /*poezie, poem, sonet, baladă, eseu, povestire, basm, reportaj*/ în baza temei propuse.

III.2 Creație PROPRIE MUZICALĂ- melodie creată pe versurile poetului, piesă muzicală dedicată poetului.

- *Se solicită prezentarea textului creației proprii în scris, în variantă electronică, unde se va indica, în mod obligatoriu, denumirea instituției, N.P autorului, tel. de contact, N.P. profesorului.*

Criteria de apreciere:

- *ingeniozitatea tratării subiectului,*
- *elocvența și cultura limbajului de exprimare,*
- *creativitatea.*

IV. Secțiunea ARTĂ PLASTICĂ

Este vorba de realizarea unei *creații plastice* pe baza unei poezii a poetului.

La această probă se deleghează câte un reprezentant de la fiecare instituție doritoare de a participa.

Prezentul concurs se va desfășura sub forma unei creații ad-hoc (picture, grafică, desen) în baza unei creații literare ale lui Grigore Vieru. Materialele sunt ale participanților (coală de hârtie, pinză, acuarelă, creion etc.), în dependență de tehnica de lucru a concursantului. Textul literar se va extrage pe moment, în fața concursanților.





V. Secțiunea **CREAȚIE DIGITALĂ-** *poster X poem*

Participanții vor crea postere care ar emoționa lumea, i-ar face pe tineri mai atenți și curioși ca să afle cât mai mult despre creația poetului *Gr.Vieru*.

Cerințe pentru realizarea posterului x poem:

- ✓ *înălțimea și lățimea posterului (format A1/dimensiuni: 86cm x 61 cm);*
- ✓ *în partea stângă sus se va plasa logoul instituției pe care o reprezentați, în partea dreaptă sus se va plasa logoul festivalului /atașat în regulamentul de față*
- ✓ *în partea dreaptă a posterului, jos, se va indica: NP elevului /autorului, grupa, anul de studii, instituția, NP pedagogului de care a fost ghidat participantul;*

tehnica executării posterului: creație plastică sau computerizată;

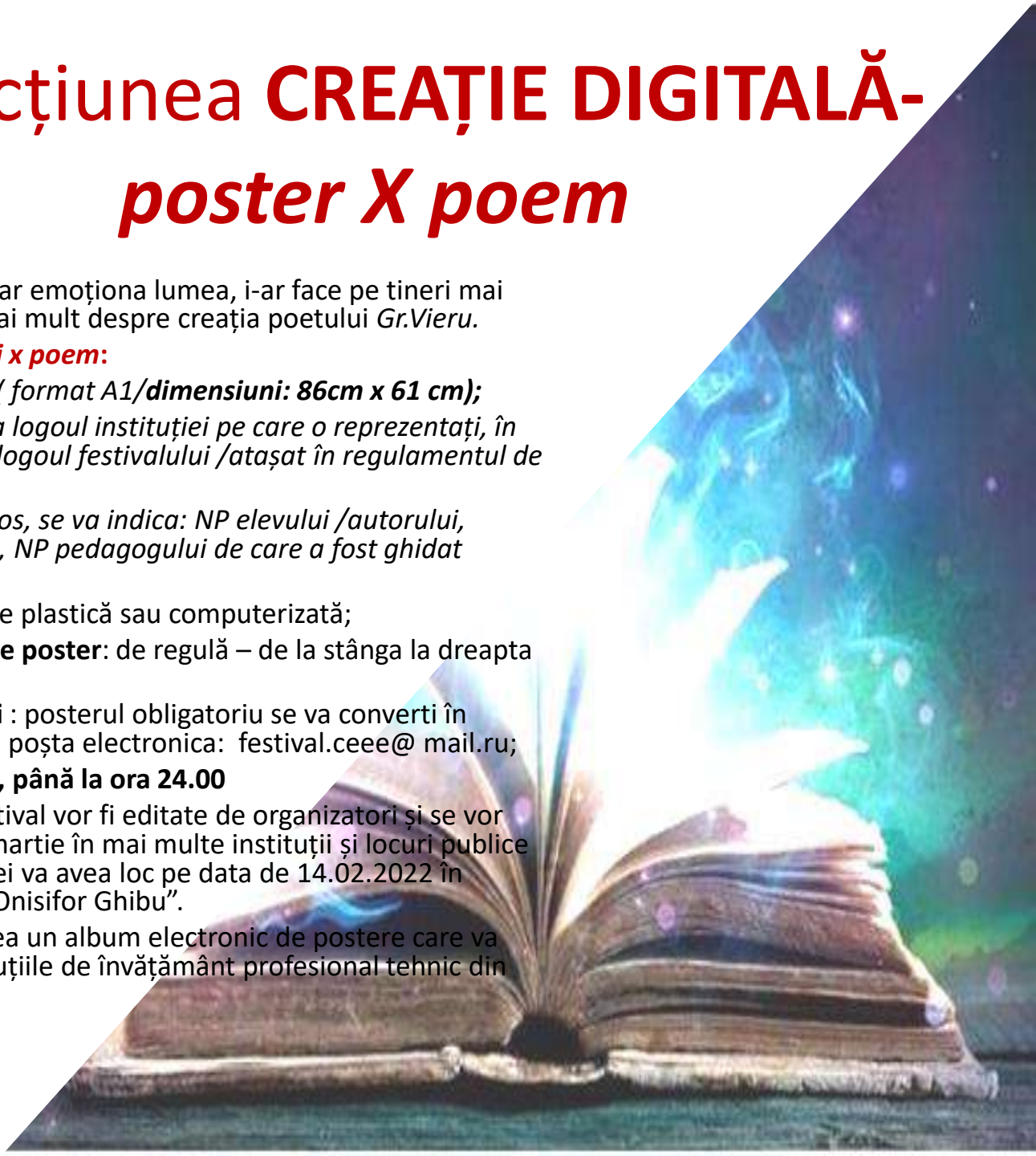
modul de dispunere a informației pe poster: de regulă – de la stânga la dreapta sau de sus în jos.

metoda de transmitere a posterului : posterul obligatoriu se va converti în format jpg și se va transmite pe poșta electronică: festival.ceee@mail.ru;

Termen de transmitere: 05.02.2022, până la ora 24.00

Important: Posterele înaintate la festival vor fi editate de organizatori și se vor expune în perioada februarie/martie în mai multe instituții și locuri publice din Chișinău. Lansarea expoziției va avea loc pe data de 14.02.2022 în incinta Bibliotecii municipale „Onisifor Ghibu”.

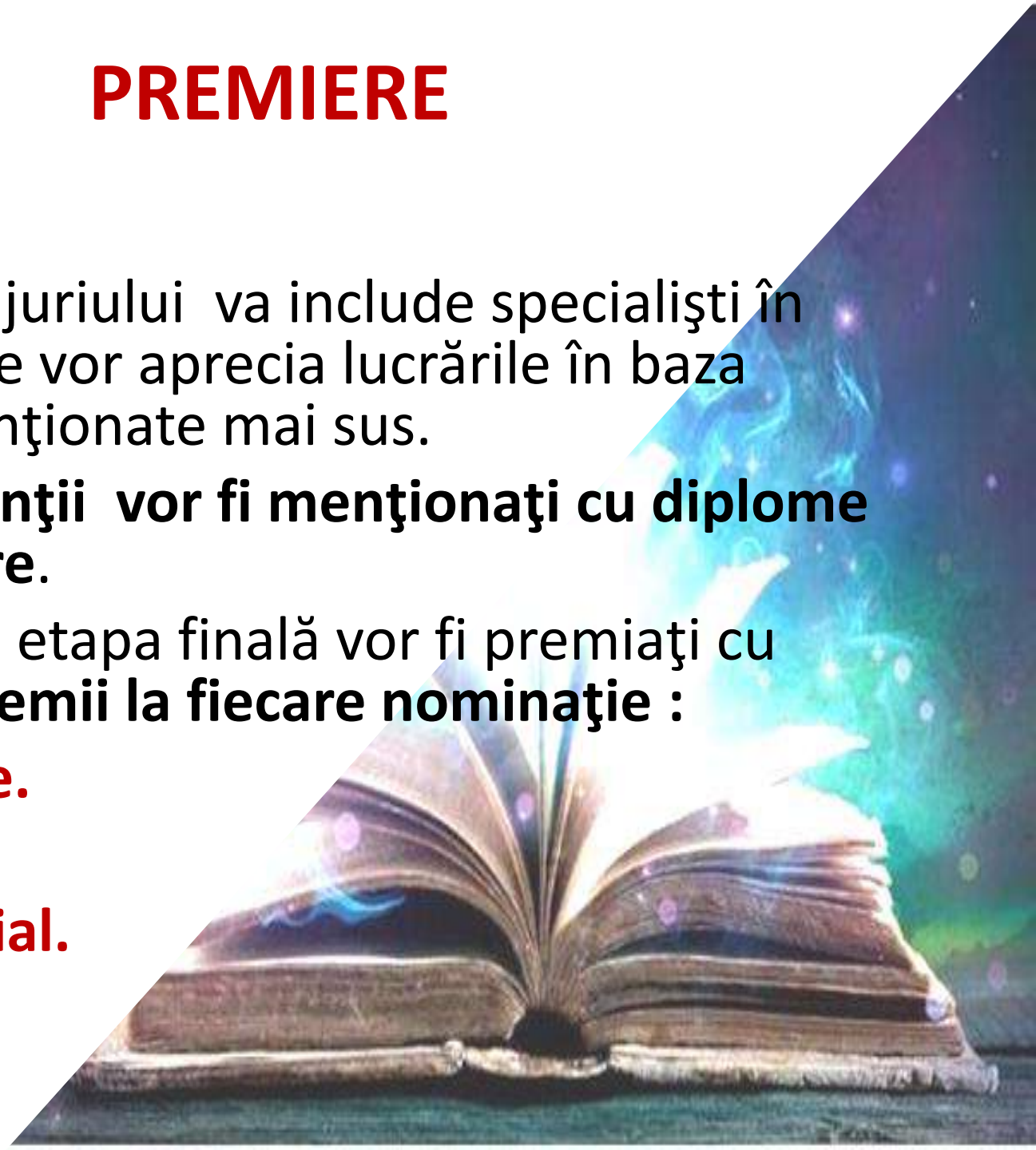
- Organizatorii festivalului vor crea un album electronic de postere care va putea fi vizionat de toate instituțiile de învățământ profesional tehnic din republică.





PREMIERE

- Componenta juriului va include specialiști în domeniu ,care vor aprecia lucrările în baza criteriilor menționate mai sus.
- **Toți participanții vor fi menționați cu diplome de participare.**
- **Învingătorii la etapa finală vor fi premiați cu diplome și premii la fiecare nominație :**
 - **Premiul Mare.**
 - **Locul I, II, III.**
 - **Premiul special.**



DISPOZIȚII FINALE

- În materialul video transmis participantul obligatoriu se va autoprezenta numind *numele, prenumele, instituția, denumirea creației.*
- În vederea participării la Festival, fiecare instituție va completa *Oferta de participare* după modelul *Anexa 1*, care se va expedia pe adresa electronică: **festival.ceee@mail.ru.** , până la data de **25 .01.2022** , ora 24.00
- **Ofertele trimise după data de 25.01.2022 nu vor fi luate în considerație.**
- Cheltuielile de deplasare a participanților la Gala Laureatilor inclusiv și participanții la probele a III.1 și a IV-a a Festivalului sânt suportate de către instituțiile care deleghează reprezentanții la concurs.
- Lucrările înaintate sau create la concurs nu se restituie
- În vederea dezvoltării unui parteneriat educațional activ , organizatorii proiectului propun instituțiilor participante de a completa și semna *Acordul de parteneriat /anexa 2/* care se va prezenta în două exemplare la *Gala laureatilor* și se semna de directorul IP CEEE.

Contacte de telefon :

- **COORDONATORI PROIECT:**
- **Aurelia BERDIEV, 069 74 61 16**
- **Galina SĂRBUȘAN ,069672751**

**069 22 44 10 Vasile Vrînceanu , director adjunct
educație**

festival.ceee@ mail.ru.



PRȚICIPAREA ÎN ACEST PROIECT ESTE O
DOVADĂ DE RESPECT PENTRU CREAȚIA
MARELUI POET AL NEAMULUI-

GRIGORE VIERU

VĂ AȘTEPTĂM CU DRAG!



FESTIVALUL-CONCURS DE CREAȚIE ARTISTICĂ „GRIGORE VIERU - FLOAREA OMENIEI”

EDIȚIA A VIII-A

Am fost prezenți la lansarea acestui festival în 2011, am urmărit creșterea lui. Ceea ce din start se prezintă a fi un omagiu creației lui Grigore Vieru, la nivel local, de instituție, pe atunci încă Colegiul Politehnic din Chișinău, astăzi, este un festival-concurs vestit în toată republica, o platformă de concurență a capacităților artistice, literare ale elevilor din treapta profesional-secundară a tuturor centrelor de excelență, colegiilor, școlilor profesionale. Inițiativa îi aparține dnei Aurelia Berdiev, șefă a Catedrei management educațional, pe care o animă o atracție irezistibilă față de creația lui Grigore Vieru, îi cunoaște profund întreaga operă. „Ideea lansării unui astfel de festival o purtam în suflet încă din tinerețe, zice dna Berdiev, înțelegeam cu primul volum procurat al creației literare a poetului că trebuie să promovez, să scoț în evidență efectul și toată cultura emoțională din versurile Domniei sale”.

Așadar, inițiativa dnei Berdiev a fost o cea mai mare plăcere susținută de directorul Centrului de Excelență în Energetică și Electronică, dl Vasile Vrâncănu, centru, despre care putem spune că este opera lui de-o viață, ce prezintă acum instituția întinut și din acest festival-concurs. Apropo, evenimentul a atras peste 350 de elevi din 27 de instituții de învățământ profesional tehnic din întreaga țară. Festivalul s-a desfășurat pe secțiuni de creație: interpretare de cântec pe versurile poetului, creație proprie pe domeniile muzică, literatură și artă plastică. Primele două probe – interpretare de cântec și recital se fac în baza materialelor video transmise. Celelalte două probe, atele de creație – se desfășoară în ziua spectacolului de gală.

Finala ediției actuale a festivalului-concurs „Gr.Vieru – floarea omeniei” a avut loc la Biblioteca publică „Omisifor Ghiбу” din Chișinău. Conform tramei tradiții sublimă, evenimentul a demarat cu o depunere de flori la bustul lui Grigore Vieru din Aleea Clasicilor Acolo, directorul Vasile Vrâncănu, cu profesorii, cu membrii juriului, cu oamenii de cultură au rostit vibrante cuvinte de omagiere a operei marului poet. La 9 februarie, la 10⁰⁰ a început Gala Laureatilor (interpretare și recital) la biblio-



Galina Serbusan, Adrian Ghicov și detinutarea Premiului Mare la creație proprie literară - Ana-Maria Halupnicea



Startul festivalului la bustul lui Gr.Vieru în din Grădina Publică Centrală din Chișinău (în mijloc Aurelia Berdiev și directorul C.E.E.E, Vasile Vrâncănu)



Mariana Barlaescu, din.ada. pentru educație C.E.E.E și Aurelia Berdiev, coordonatorul proiectului



Ansamblul vocal "AR MONIE"

teca „O.Ghibu”. Concomitent, a avut loc concursul de creație literară proprie pe cuvintele-cheie repartizate chiar în ziua concursului, la fel ca și la proba de artă plastică.

Aurelia Berdiev concretiza că acestea sunt probe ad-hoc – sarcinile de creație se elaborează pe loc. La fiecare ediție, în cadrul atelierului de creație muzicală, compozitorul Marian Stârcea aduce câte o piesă nouă pentru participanți, pe care aceștia o învață pe loc. Anul acesta a fost piesa „Bucuri de a trăi” – muzică de Ian Raiburg.

„Festivalurile de creație artistică lasă o amprentă pe termen lung asupra celor ce participă, continuă dna coordonator. Înălțarea imaginii cu scrierile, implicit, dialogul cu acesta, prin opera sa, îi face pe elevi să descopere noi și noi laturi ale sensului versului, oferă șansa unei privire asupra personalității scriitorului, asupra felului în care se prezintă el ca om și creator în același timp”, a menționat Aurelia Berdiev.

Sala plină. Zece, sute de inimi bătând în unison așteaptă ieșirea în

scenă. Patru ore de clipe de neuitat trăite în familia pasionaților de creația lui Vieru. Sală, la început sobră, apoi tot mai intimă-cordială, prietenoasă, pentru toți. În ea nu mai contează vârstele, toți sunt la fel de sensibili, emoționați, receptivi la orice vibrație.

Concurenții sunt în vogă. Răsună muzica. Primit apar în scenă elevii Ana Turcan și Ivan Ivanov de la Colegiul Agroindustrial din Râșcani – interpretează un cântec din creație proprie – „Imn pentru Vieru”, apoi alții – „Mi-e dor de tine, mamă”. Vine pe urmă colajul poetic al lui Alexandru-Ioan Porubin de la Colegiul „Alexei Mateevici”, „Imbunați-vă” a Carolinei Duplap de la Colegiul Mondosud Art, „Cântecul mamei” interpretat de Cristina Palade de la Colegiul de Industrie Ușoară din Bălți, cântecul „Mi-e dor de tine mamă” al duetului



Compozitorul Marian Stârcea alături de doctul - Iana Vasilian și Pavel Dobribors de la C.E. Securitatea Frontierei



Vitalie Răducanu, directorul bibliotecii "Omisifor Ghiбу"

„Floarea micșonea” a duetului Steliana Caragia și Daniela David, înscenarea literară a grupului de elevi „Basarabia cu jale” – toți de la Colegiul de Arte „N.Botrgros”, Soroca. Au urmat cântecul „In același limbă” de Doina Dumitric de la Colegiul de Ecologie, poezia „Din Basarabia” recitată de Zamfir Onofrei și Anastasia Socican de la Colegiul „A.Mateevici”, cântecul „Răsărit” – Corina Teletnic și Cristina Scăian, C.A. „N.Botrgros”, Soroca, compoziția literară a Felicie Graur și Ninei Chetru de la Colegiul Național de Comerț al ASEM. Au captivat publicul prestația cu cântecul „Imbunați-vă” a Carolinei Duplap de la Colegiul Mondosud Art, „Cântecul mamei” interpretat de Cristina Palade de la Colegiul de Industrie Ușoară din Bălți, cântecul

– Iana Vasilian și Pavel Dobribors, de la Colegiul Securitatea Frontierei. Emoții puternice au trezit interpretările cântecelor „Casa părintescă” – Diana-Margarita Bandalea și Anastasia Cioban de la Colegiul „M.Ciachiș, Comrat, „Cu prima oară” – Taista Turcanu de la Centrul de Excelență în Transporturi, „Romantică” – Cristina Scăian, C.A. „N.Botrgros”, Soroca, „Pădure verde” – Valentin Șarpe, C.E.E.E. Gala interpretilor a culminat cu cântecul popular „Verșorii care-i am” – ansamblul vocal al Centrului de Excelență în Energetică și Electronică, conducător artistic Victor Sârbu.

„Cu fiecare ediție nouă descoperăm ceva nou, recunoaște compozitorul Marian Stârcea, președintele juriului la secțiunea muzică. Simți

SPECTACOLUL VIETII

că ești parte a ceva frumos, zice maestrul, un festival de acest gen te apropie în mod clar de Grigore Vieru, iar prin el de muzică, artă, poezie, dramaturgie. Ai libertate să sapi cât vrei și cât ești apt de adânc în miezul creației vietiene. Aici, în astfel de concursuri, creația în cele mai frumoase forme ale ei intră în sângele tinerilor, pe care aceștia încep cu adevărat a o admira, a o simți".

Concomitent cu evoluția pe scenă a gălei interpretării, atât în sală cât și în auditoriul din imediata apropiere se desfășura concursul ad-hoc la secțiunile artă plastică și creație proprie literară. Zeci de tineri, în intervalul a circa o oră și jumătate, au reușit să-și expună viziunea lor asupra creației vietiene în desen, eseu sau poezie.

Premianților li s-au acordat diplome, cărți și medalia de ceramică cu logoul festivalului, executate de meșterul popular Vasile Goncear.

Toate cele 4 secțiuni ale festivalului au avut un jurat calificat, profesionist. La etapa de preselecție a laureaților în secțiunea recital de poezie și interpretare de cântec, unde majoritatea materialului a fost expediat în variante electronice (video), s-a ținut cont de opinia multor membri ai jurului care erau cadre didactice ale Centrului de Excelență, oameni de cultură, artiști etc. Președinți ai acestor secțiuni au fost Lucia Galac, maestrul în artă, regizor, profesora de artă vorbire la AMTAR „G. Muzicescu” și Marian Stărcă, compozitor. Din jurul secțiunea creație literară, probă desfășurată chiar în ziua festivalului, au făcut parte, Vitalie Răileanu, critic literar, director al bibliotecii „Onisifor Ghibu”, Adrian Ghiocov, doctor habilitat în pedagogie, conferențiar universitar, Galina Serbușan, profesor, și Lilia Gorea. La proba ad-hoc a secțiunii artă plastică, unde au participat peste 20 de concurenți, au jurizat Gutiera Prodan, jurnalistă, artist plastic, Olga Lungu, profesora.

În urma concursului elevii au obținut următoarele rezultate:

◆ **Recital Individual:** *Premiul Mare* - Alexandru-Ioan Porubin, Colegiul „A. Mateevici” și Dan Ciolpan, CA „N. Botgros”, Soroca.

◆ **Recital în grup:** *Premiul Mare* - Felicia Graur și Nchita Chetraru de la CNC al ASEM; *locul I* - Zamfir Onorife, Anastasia Socican, Colegiul „A. Mateevici” și echipa de elevi cu compoziția literară „Basarabia cu jale” de la CA „N. Botgros”, Soroca; *locul II* - Ana Ciobanu, Adrian Lungu, Colegiul „A. Mateevici” și grupul de elevi de la CA Ungheni; și *locul III* echipa de elevi de la Colegiul de Medicină din Ungheni cu compoziția „Chemarea inimii” și echipa de la Colegiul Industrie Ușoară Bălți, cu compoziția „Sunt robit credincios al iubirii”.

◆ **Interpretare solo:** *Premiul Mare* - Carolina Dulap, Colegiul „MondostudART” și Diana Margarita Bandaloc, Anastasia Ciobani de la Colegiul „M. Ciachir”, Comrat.

◆ **Interpretare în grup:** *Premiul Mare* - Corina Teleanic, Cristina Scaian de la CA „N. Botgros”, Soroca.

◆ **Creație proprie muzicală:** *Premiul Mare* - Ana Trușcă de la Colegiul Agromedical din Râșcani și Olga Trudov, conducătorul Ansamblului „AR MONIE”, Colegiul „A. Mateevici”. Domnia sa e autoarea piesei „Steaua limbii noastre”.

◆ **Creație proprie literară:** *Premiul Mare* - Ana-Maria Halup-

Ansamblul vocal al Centrului de Excelență în Energetică și Electronică, conducător artistic Victor Sărbu



neac, CA „N. Botgros”, Soroca; *locul I* - Sanda-Iă Pezga, Colegiul de Medicină Ungheni; *locul II* - Cristian Oniță, Colegiul „Julia Hasdeu”, Cahul și Sebastian Balamatic, CAP „A. Plămădeala”.

◆ **Artă Plastică:** *Premiul Mare* - Diana Andoni, Colegiul „Julia Hasdeu” din Cahul; ea a prezentat o pictură creată în timp versurile postului „E o linie iubirea?”. *locul I* - Ecaterina Paraschiu, Colegiul „MondostudART” și Dragoș Harabari de la CAP „A. Plămădeala”.

La secțiunea creație literară proprie, doctorul habilitat în pedagogie, conferențiar universitar Adrian Ghiocov, a subliniat că a identificat și apreciat texte literare autentice, care anunță poezi originală în devenire. „Prin acest festival, organizatorii lui au readus în atenția elevilor creația lui Gr. Vieru, au contribuit la redescoper-



Compoziția literară „Basarabia cu jale” a echipei de la CA „N. Botgros”, Soroca



Concursul probă de artă plastică alături de membrii Jurului Gutiera Prodan (în dreapta) și Olga Lungu (în centru)

rinea menirii bibliotecii, sălii de lectură, a cărții și literaturii în general, au promovat atitudinea pozitivă a tinerilor contemporani asupra literaturii, a artei, i-au motivat de a-și descoperi talentele, de a comunica despre ele celor ce li înconjoară”.

OPINII

◆ **„Fiecare editie nouă a festivalului „Gr. Vieru - floarea omiei” seduce tot mai mulți elevi spre participare, reprezintă și o nouă provocare; versurile lui Vieru devin alcove, se regăsesc în alte înțelesuri, se redescoperă o nouă multitudine de subiecte, ce pot fi abordate prin creația nurelui poet. Este o mare oportunitate pentru elevi să se afirme, să-și descopere talentele creatoare, să dea dovadă că și cei veniți la studii profesionale tehnice sunt capabili să facă față**

frumozului”, zicea Mariana Barladu, director adjunct pentru dezvoltare Centrul de Excelență în Energetică și Electronică.

◆ **„Festivalul „Floarea omiei” oferă un ritm diferit de celelalte concursuri artistice, e motivat probabil prin bucuria reînnoirii cu îndrăgeliți Grigore Vieru, este bucuria și o întâlnire comune cu toți acei care împărtășesc pasiunea versului, dialogului cu colegii care au viziuni diferite asupra unor și a celorlalte subiecte din creația poetului. Tindem ca fiecare următoare editie de festival să fie și mai plină de entuziasm, și mai autentică, mai proaspătă, mai emoționantă. Deși sigur, competiția pe alocuri nu e dreaptă, totuși, procentajul elevilor cu talente artistice, creatoare, cu ritm și imonație muzicală e cu mult mai mare la instituțiile din domeniul artistic, dar încercăm să ținem**

cont de toate capacitățile, de aceea descoperim în fiecare an tot noi și noi talente în instituțiile cu profil tehnic. Cum zicea Mahatma Gandhi: „Fericirea te face dulce, încercările te fac puternic, regretetele te fac uman, eșecurile te fac umil, succesul te face să strălucești, Dumnezeu te face să continui”, ziceu dna coordonator al festivalului Aurelia Bărdieș.

◆ **Mă bucură nespus prezența de astăzi a unui număr impunător de tineri pasionați de creația lui Gr. Vieru în incinta bibliotecii „O. Ghibu”. Mă bucură prezența alături de ei a dascălilor, a stufoșilor condeiului literar artistic. Mă bucură că mai avem astăzi oameni, a căror pasiune a permis lansarea și organizarea deja a opt ediții ale acestui festival-concurs. Sunt bucuroși că anume bibliotecă „Onisifor Ghibu” din capitală a devenit loca-**

ția nouă care realizează apropierea tinerilor acestor tineri pasionați de versurile marelui poet. Ca spectator totalmente acaparat de pasiunea elevilor pot spune ferm că festivalul are destule motive pentru ascendența din an în an tot mai frumoasă. Este, de fapt, un examen deosebit pentru învățății noștri, cei care vin din încoșaga noastră publică și în fața poeziei lui Grigore Vieru, să știi că vin și ingenuchează cu respectul pe care îl au”, a spus Vitalie Răileanu, directorul Bibliotecii „O. Ghibu”.

◆ **„Am văzut în sala bibliotecii talente plămădite. Intuiesc că mulți dintre cei care au concursat astăzi vor deveni mari artiști plastici în R.Moldova. În timp scurt, având la îndemână echipament necesar limitat, cu subiectele făcute cunoscute cu câteva minute de la începerea festivalului au fost nevoiți să-și adune tot efortul și tot potențialul talentului pentru a reuși să impresioneze juriul și spectatorii. Și le-a reușit. Au adus lumii în văzul tuturor în regim, să zicem, on-line, opere plastice adânc fundamentate de creația lui Gr. Vieru. Cu și Olga Lungu, membră jurului secțiunii de artă plastică, un evidențiu că o capacitate profesionistă cu intervenții elevi în concurs, de cât de multă măiestrie au dat dovadă. Ca persoană publică, în sfera mass-media voi susține tinerii, pentru a crea oportunități de promovare și pe viitor a talenților”, a spus Gutiera Prodan, prezentatoare TV, jurnalistă, producătoare emisiuni, artist plastic.**

FESTIVALUL-CONCURS
REPUBLICAN

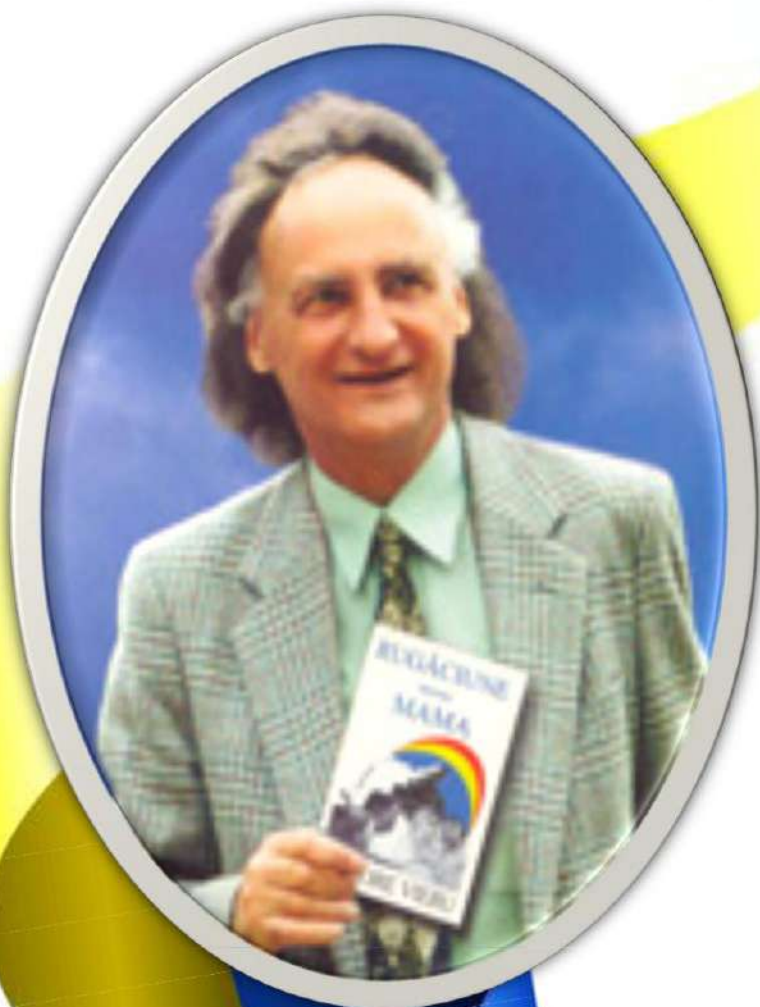
**„FLOAREA
OMENIEI”**

**AVE
GRIGORE
VIERU!**

2021

Ediția a X-a





„Fericit aş fi să ştiu
că
poeziile şi
cântecele mele
vă îndulcesc
copilăria, vă
învaţă a munci, a
iubi, a
visa.”

Gr. Vieru

CUPRINS

<i>Nr/ Ord</i>	<i>Titlu</i>	<i>Autor</i>	<i>Pagină</i>
1.	Argument		
2.	„Grigore Vieru-etern pentru dezvoltarea personală”	Mariana BARLADEAN, director interimar, IP CEEE	5
3.	„Înnemuriți cu poetul Grigore Vieru”	Aurelia BERDIEV, coordonator proiect	6
4.	„Poetul nemuritor al neamului”	Galina SĂRBUȘAN, coordonator proiect	8
5.	„Grigore Vieru-Floarea omeniei”	Vasile VRÎNCEANU	10
5.	Să trăiască, să-nflorească, „Floarea omeniei”!	Marian STÎRCEA, membru al juriului	11
6.	„Floarea omeniei” - un proiect extracurricular de succes	Lucia Galac, membru al juriului	12
7.	„Floarea omeniei”- parteneriat educațional în spiritul valorilor și tezaurului cultural al neamului nostru	Lilia OLTU, membru al juriului	13
8.	„Alt făurar”		14
9.	„Poetul nemuritor – Grigore Vieru!”	Mihail Rusnac, profesor coordonator	15

10.	„Copilul din Vieru”	Ana-Maria Halupneac, laureată	16
11.	„Poetul neamului”	Catlabuga Alina, profesor coordonator	17
12.	„Legământ”	Rotaru Maia, profesor coordonator	19
13.	„Poetul neamului nostru”	Nicolaescu Aliona, profesor coordonator	20
14.	„Rugăciunea – forma sublimă de manifestare a recunoștinței în lirica viereană”	TALPĂ Natalia, profesor coordonator	24
15.	„Vieru – Poet al Neamului”	Violeta Donighevici, profesor coordonator	28



Grigore Vieru - etern pentru dezvoltarea personală

Creația lui Grigore Vieru este ca un izvor etern de cultură și pace care are un impact definitoriu asupra tezaurului literar românesc, Apa aceasta trebuie savurată nu doar pentru propria potolire de sete, dar și pentru educarea generațiilor post Grigore Vieru.

Festivalul Republican de creație – artistică „Floarea Omeniei”, de zece ani, adună elevii care își fac studiile în instituțiile de învățământ profesional tehnic pentru a exprima atitudinea și frumosul savurat din izvorul de creație viereană. În acest context, festivalul are un impact definitoriu asupra educației cultural-literare a elevilor .

Talentul poetului de a lega slove este incontestabil, căci, prin acesta, Grigore Vieru ne îndeamnă să prețuim familia, ne educă să ne slăvim patria, transmite o stare de spirit echilibrată și ne sensibilizează în fața valorilor omenești. Grigore Vieru este un OM al Patriei, OM al copiăriei - etern pentru dezvoltarea personală al fiecăruia din noi.

Mariana BARLADEAN,
director interimar IP CEEE



*„Există cer fără pământ,
dar nu există pământ fără cer.
Buna înțelegere între cer și pământ –
aceasta ar fi muzica!”*

(Gr.Vieru)

A citi, a cânta sau a recita versul vierean este cea mai frumoasă activitate educațională pentru tinerii de azi, deoarece versul și cântecul înobilează.

Încă de la debutul său literar cu placheta de versuri pentru copii *Alarma*, în 1957, poetul Grigore Vieru și-a manifestat talentul de pedagog, educator, reușind să impună formula unei poezii noi, altfel de poezie, în care falsele îndemnări privind zidirea viitorului luminos au fost înlocuite cu îndemnul de a descoperi cât de frumoasă-i limba noastră.

„Mama pâine albă coace,
Noi zburdăm voios.
Pentru pace, pentru pace
Mulțumim frumos.”

(Mulțumim pentru pace!)

„Există o țară mult frumoasă
În care poți oricând pleca,
Strigat de maica ta la masă
Ori invitat de-o viorea.”

(Copilărie)

Asemenea poezii au educat și continuă să educe multe generații de copii și tineri, fiind recitate sau cântate cu diverse ocazii de cei mici și mari.

Festivalul republican de creație artistică dedicat poetului Gr.Vieru „Floarea omeniei” a împlinit zece ani de activitate. Scopul festivalului este valorificarea creației poetului de către tinerii care își fac studiile în instituțiile de învățământ profesional tehnic din țară. Cineva a prezis festivalului că peste doi - trei ani se va epuiza din motiv că subiectul este prea îngust. Prezicerea nu s-a produs și nici nu avea cum, deoarece în acești zece ani nu am reușit să recităm și să cântăm toate creațiile poetului. Ba mai mult, la fiecare ediție

avem senzația de parcă poetul ne adună grămăjoară pentru a ne cunoaște mai bine, a ne omeni prin vers și cântec.

Ne este dragă și scumpă *Floarea omeniei* prin oamenii pe care-i adună. E de remarcat faptul că la acest festival chiar și participanții ne par a fi altfel, parcă sunt mai frumoși, mai buni, mai aleși, iar ambianța plăcută care se creează de la ediție la ediție considerăm că se datorează anume participanților.

Să înflorească *Floarea omeniei*, îndemnând cât mai mulți tineri pentru a apleca capul deasupra cărții dragului nostru poet - Grigore VIERU!

AVE Grigore Vieru !

La mulți ani tuturor celor împătimiți de creația viereană!

Aurelia BERDIEV,
coordonator de proiect



Poetul nemuritor al neamului

“Grigore Vieru are o metaforă care este numai a lui:
o planetă pe jumătate răsărită de după zarea
pământului.

Clară, palpabilă, reală, misterioasă
și aproape.”

(Liviu Damian)

Ajunși într-o continuă Duminică a cuvintelor, ne oprim, resemnați, în fața unei galerii a Martirilor, a celor care întreaga existență și-au închinat-o Neamului. Să vorbești despre Vieru înseamnă să vorbești despre TOT, unul atotcuprinzător, unul liniștitor, acel DOR de viață și de dragoste specific românului.

Sursa poeziei lui Grigore Vieru este viața în toată complexitatea ei: copilăria, bucuria tinerească, neliniștea și suferința iubirii absolute. Poezia lui este didactică, e o carte de lectură eternă: o viață de om de la naștere la moarte, transpusă în forme parabolice, uneori moale și fin, alteori aspru, retoric și povățuitor. Marile teme prezente în creația sa: Mama, Iubirea, Copilăria, Graiul vor fi mereu actuale, fiindcă acestea izvorăsc din divinitate și nu pot fi mișcate de nimeni și de nimic. Secolul nostru are pretenția de a regăsi în firea literaturii o esențializare a faptelor din întregul nostru univers, de sublimare a originalității în orizontul de așteptare al omului de azi, atras de esențe primordiale. Totuși, harul de poet sau scriitor nu se subscrie acestei idei atâta timp cât deține seva interesului în toate vremurile și rezistă esențialmente în pofida unor metamorfizări conceptuale din epocă. Un cuvânt despre poetul Grigore Vieru produce emoție, trăire firească impusă dincolo de toate ce se produc în viață, împreună cu alți creatori iluștri, reprezintă o școală poetică în care poezia este chiar viața și sufletul omului. Opera marelui poet ne-a menținut demnitatea de neam, ne-a hrănit-o cu speranță, cu adevăr și cu puterea de a continua mereu cu fruntea sus: „ Ne-am ținut veșnic de limba română într-un deșert aprins în care singura umbră era - umbra ecoului”-zicea poetul Grigore Vieru. Ca nimeni altul dintre contemporani, poetul stăpânește

cuvântul, adică limba română „pe care a învățat-o o viață și a sacralizat-o. Iată ce mărturisește însuși autorul: „Două lucruri înastă lume au fost zidite până la capăt: Biblia și Limba Română”. Da, despre Grigore Vieru, ca și despre Mihai Eminescu, urmează să scrie și să vorbească generații întregi, nenăscute încă, dar aceea va fi altceva decât mărturisirile contemporanilor săi, alături de care a trăit, a creat, a iubit și a suferit.

Galina Sărbușan,
coordonator de proiect



Grigore Vieru - Floarea omeniei

Am fost prezent la lansarea acestui festival, în 2011, ceea ce, din start, se preconiza a fi un omagiu creației lui Grigore Vieru la nivel de republică cu participarea elevilor din învățământul profesional tehnic. Sunt convins că *Festivalul Floarea omeniei* lasă o amprentă pe termen lung asupra celor ce participă. Întâlnirea imaginară cu scriitorul, implicit dialogul cu acesta, prin opera sa, îi face pe elevi să descopere noi și noi laturi ale sensului versului, oferă șansa unei priviri asupra personalității scriitorului ca OM și creator.

Avem un grai cu ochi umezi de dor și istorie...

Grigore Vieru spunea că „nicăieri dorul nostru de desăvârșire nu s-a arătat mai clar și mai cu tărie ca în cuprinsul limbii”. Limba este cea mai mare dreptate pe care poporul si-a făcut-o sieși.

Floarea omeniei este poetul Grigore Vieru, numele căruia trebuie să-l rostim cu mândrie, să sorbim înțelepciune din izvorul creației pentru a ne omeni.

La mulți ani, *Floarea omeniei!*

Vasile VRÎNCEANU,
grad managerial superior,
grad didactic superior



„Asultând glasul muzicii, descoperă-ți
capul, căci stai la o masă cu zeii.”

(Gr.Vieru)

Poezia lui Grigore Vieru întotdeauna a inspirat compozitorii din țara noastră la crearea unor lucrări muzicale de aleasă ținută în toate genurile – de la cântec până la operă și simfonie.

În anul 1985, Grigore Vieru lansează cartea „Lumina toamnei” în care,, pe lângă cântecele vechi și demult îndrăgite, a inclus o seamă de cântece noi și un florilegiu de melodii populare. Recomand participanților *Festivalului Floarea Omeniei* să valorifice această carte în pregătirea către participare la festival.

Pe parcursul a zece ani am admirat sute de tineri participanți ai festivalului, care ne-au cucerit prin interpretarea vocală a cântecului pe versul vierean. În timpurile noastre, versul lui Gr.Vieru este un remediu pentru imunitatea moral-spirituală și culturală a tinerei generații. La mulți ani, *Floarea omeniei!*

Marian STÎRCEA, compozitor,
președintele juriului la secțiunea interpretare
cântec și creație proprie muzicală



VITALIE RAILEANU,

critic literar, directorul Bibliotecii *Onisifor Ghibu*,
președintele juriului, secțiunea *Creație proprie literară*

Versurile poetului descriu starea pe care o are neamul nostru chiar din primele zile de naștere, atunci când mamele noastre ne îngână acest dulce "nani nani". Versurile sale sunt atât de importante pentru copiii care încep a desluși buchiile și citesc din abecedarul lui Vieru. Din poeziile lui Vieru învățăm să apreciem frumosul atunci când spunem "Mamă, dulce mamă".

Poezia marelui scriitor Grigore Vieru este veșnică și nu va fi uitată niciodată.

Scriitorul rămâne a fi omul de artă care nu aparține unei generații. Grigore Vieru el este al tuturor.

Festivalul *Floarea Omeniei* este, de fapt, un examen deosebit pentru învățăceii noștri, cei care vin din întreaga Republică și creează în fața poeziei lui Grigore Vieru, să știți că vin și îngenunchează cu respectul pe care îl au față Omul de Creație, față de Marea Operă literară viereană.



Floarea omeniei- proiect de parteneriat educațional

Chiar dacă nu este o instituție de profil artistic, Centrul de Excelență în Energetică și Electronică are frumoase tradiții și bogată experiență de organizare a acțiunilor cultural-artistice. Printre cele mai semnificative se numără Festivalul –Concurs de Creație artistică

Floarea Omeniei, ajuns la cea de-a X-a ediție. Cu acest prilej, am dori să felicităm organizatorii acestei manifestări culturale, care, pe bună dreptate, poate fi considerat un eveniment ce contribuie substanțial la educarea sentimentului patriotic, estetic și civic al tinerilor, care își fac studiile în instituțiile de învățământ profesional-tehnic din Republica Moldova.

Am fost onorat să particip personal la mai multe ediții ale Festivalului, atât în calitate de invitat special, dar și ca membru al juriului. Ultima calitate mi-a permis să constat o dinamică pozitivă a calității programelor de concurs și nu, în ultimul rând, pasiunea față de creația poetului. Acest lucru m-a bucurat și mai mult atunci când am urmărit evoluări ale elevilor din instituții de învățământ, unde creația artistică a tinerilor este doar o pasiune, o chemare a sufletului.

La a zecea ediție am decis de a surprinde organizatorii festivalului printr-o creație de panificație adusă drept omagiu poetului nostru drag Grigore Vieru, concept realizat de elevii de la specialitatea brutari.

Sunt sigur că indiferent de domeniul de specialitate elevii vor găsi întotdeauna modalitatea de expresie artistică a versului vierean. Este de datoria noastră de-ai susține și îndemna pentru a deschide cartea și a sorbi din izvorul CREAȚIEI.

La mulți ani *Floarea omeniei* !

Dr. conf. univ. **Vitalie Belii**,
Director interimar,
șp.nr.2, Chișinău.



*„Floarea omeniei” - un proiect
extracurricular de succes*

Opera viereană este reinterpretată artistic de către fiecare nouă generație de tineri ce studiază la numeroasele colegii din republică. Actualii elevi vor îmbrățișa diferite profesii și specialități, dar, luând parte la acest festival, ei vor deveni pentru totdeauna membrii unei mari familii - familia admiratorilor de frumos.

Festivalul a ajuns la a X-a ediție. Vreau să-i felicit pe organizatori și să-i doresc festivalului multi ani înainte. Cu siguranță e nevoie de această manifestare cultural-artistică, fiindcă fiecare generație de tineri va redescoperi opera lui Gr. Vieru și va dori să împărtășească bucuria acestei descoperiri.

Poezia lui Gr.Vieru ne însoțește deja mai bine de cinci decenii, ea devenind o parte indispensabilă a vieții spirituale a poporului nostru. Iar *Festivalul-concurs de creație artistică „Floarea omeniei”* își aduce aportul nu doar la redescoperirea operei, dar și la o educație moral-spirituală într-un veac grăbit.

Lucia GALAC, președintele juriului
secțiunea recital de poezie,
lector superior *Academia de
Muzică, Teatru și Arte plastice*



FLOAREA OMENIEI a dat rod

Floarea Omeniei, în zece ani de activitate, a dat rod din care a luat viață proiectul *Ramule-Neamule...* În acest conext, Centrul de Excelență în Energetică și Electronică este mentorul Centrului de Creație a Elevilor Ciocîrlia din Anenii Noi,

parteneriat educațional întemeiat în anul 2012 în cadrul Proiectului *Festivalul-concurs republican Foarea Omeniei*. Chiar de la prima ediție ne-am inspirat de conținutul și modul desfășurării acestui proiect și am preluat întocmai ideea pentru a desfășura pe teritoriul raionului Anenii Noi Festivalul dedicat poetului Grigore Vieru cu genericul „Ramule-Neamule”. În calitatea mea de membru al juriului la secțiunea *Recital de poezie* am admirat ani la rând tinerii din colegii omeniți de poezia viereană. Dar cel mai mult m-au impresionat compozițiile literare montate și prezentate cu dragoste. Poezia viereană teatralizată te amuză, te încântă, te bucură și te face chiar să lăcrimezi. E de datoria noastră a celor ce trăim pe acest pământ să promovăm creația poetului Grigore Vieru a cărui personalitate și carte ne este cartea de vizită a neamului.

La mai mult și la mai mare tuturor participanților festivalului!

Lilia OLTU,

*director IP CCE Ciocârlia, Anenii Noi,
membru al juriului, secțiunea recital de poezie*

„Este nedrept să înveți copilul cum să moară pentru patrie,
înainte de a-l învăța cum să trăiască pentru ea.” (Gr.
Vieru)





Mihail Rusnac,
profesor,
bazele legislației,
cultura comunicării,
Colegiul de Arte
"Nicolae Botgros", Soroca

INTERSTELAR

*Omagiu Omului și Poetului
GRIGORE VIERU*

Obosit de Iertări,
Cel
Ce prin Cuvânt
Seamănă Stele,
Face Lumină
Și mântuie Lumi,
Cu-n zâmbet trist,
A picurat la Pererâta, Hotin,
Un strop din Harul Său
Peste pruncul Grigore Vieru.

Ca, în Numele Său
Și pentru Sine,
Să guste pâinea amară și grea,
Să calce glodul uliței
Și al umilinței,
Să fie mințit de străini,
Dar să-și iubească
Neamul Românesc.

Ca apoi,
Să ne ia copiii în suflet
Și, ridicându-i
Mai sus de deșertăciune
Și minciună,
Să-i ducă Țara Iubirii
Din Universul Purității,
Alături de Maica Fecioară
Și de Mama Sa:
*"Ușoară, maică, ușoară, C-
ai putea sa mergi calcând Pe
semințele ce zboară Intre
ceruri si pământ"*.

Și pe noi
Să ne smulgă
Din bâlciul murdar și zbuciumat,
Vărsând lumina sa magică
Peste Rău
și peste Bine,
Rămânând de-a pururi
Pentru noi, frații basarabeni,
Obrazul nostru subțire
Și sufletul nostru curat.



Ana-Maria Halupneac,
Colegiul de Arte
"Nicolae Botgros",
or.Soroca

Copilul din Vieru
Armonia dintre astre
Se revarsă prin credință,
Iar copilul o percepe
Nu ca trup, ci ca ființă!
 Neștiind formule grele,
 Haosuri de-o grozăvie,
 Căci ah! Omenirea este
 Mai mult moartă decât vie!
El, micuțul, simte cerul
Ca pe-o mamă ce-l hrănește,
Și tot soarbe adevărul Din
sânul ce-l înflorește.
 Sclav al firului de iarbă,
 Ce cuprinde tot nemetul,
 El, privind prin ochi de Venus
 Își învață alfabetul!
Și-n privirea-i radioasă
Se cuprinde-ntreaga glie,
Pe care-apoi o nrevarsă
În dulci stropi de poezie!
 Iar jucându-se-n grădina
 Dragostei lui Dumnezeu,
 El, din fire de lumină
 A țesut un curcubeu.
Și când valul de iluzii s-a
răsfânt peste mulțime, el,
rămas-a suflet sincer
Neperzându-se pe sine!
 Căci în legea strămoșească,
 Unde-i scris tot adevărul,
 El n-a vrut să facă pată Și-
 a rămas copil, Vieru!



Catlabuga Alina,
prof. de limba și literatura
română,
grad didactic I,
Colegiul de Ecologie

Poetul neamului

**La margine de Țară,
Pe malul stâng de Prut,
La Pererâta dragă
Un geniu s-a născut.
Soarta i-a pus în față
Prea multe încercări,
Dar le-a-nfruntat pe toate
Cu bucurii, dureri.**

**Cu casa părintească
S-a-mpreunat în veac,
Dulcea-i copilărie
L-a așteptat în prag.
Mama i-a fost în toate
Un înger păzitor
Și a cântat prin versu-i
Lacrima ei de dor.
Cu drag, ființa mamei
Ușoară, mai ușoară,
O-aseamănă cu steaua
Ce-n noapte îl veghează.
Cu dorul său de lume
El a cântat iubirea,
Cea gingașă, curată,
Ce-ncântă toată firea.
Iubirea Sa mai e de Neam,
De tricolor și scris latin,
De doina ce pe-un verde ram
Ne-o cântă dulce și senin.
Martir a fost Poetul
În vremuri de pomină,
El a știut să plângă**

**Cu lacrima pe liră.
A semănat prin versu-i
Iubirea și speranța,
Fiindu-i pân-la lacrimi
Atât de dragă viața.
El a cântat și graiul,
 Și țara, și pământul,
 Văzând mai sus de toate
Pe Dumnezeu, Cuvântul.
El a cântat, mai cântă,
 Colo de sus, la liră,
 Iar prin vorbirea-i sfântă
 Ne-adună împreună.
Omenia-i și blândețea-i
Se desprind din versu-i – cant
El, Poetul, înveșnicește
Toate dragi de pe pământ.
Oricând: acum și-n veac,
 Rămâne-va cu noi
 Poetul nostru drag,
 Cu sfintele-i comori.
Prin versu-i său de foc,
Prin sacrele-i valori,
Ne-ndeamnă să rămânem
O țară, un Popor.
Prin dor și suferință,
Prin drag de-al său popor,
A fost și va rămâne
**POETUL NEMURITOR–
GRIGORE VIERU.****



Rotaru Maia,
prof. de Limba și literatura
română,
grad didactic II,
Colegiul de Medicină
Veterinară și Economie
Agrară din Brătușeni

Legământ

Lui Grigore Vieru

**Nu știu cât de sus lăsatu-mi-i
Să pășesc pe-acest pământ,
Dar mergând cu drag prin viață,
Am făcut un legământ:**

**Să iubesc cerul și glia,
Plaiul meu basarabean –
Să cinstesc graiul și slova,
Scrise-n versul vierean.**

**Vers ce neostenit ne zice
Despre Patrie și Dor –
Ce ne mustră părintește,
Ne mângâie protector.**

**Versul ce înflăcărat vorbește,
Despre adevăr și neam –
Despre Prutul ce-i desparte
Pe urmașii lui Traian.**

**Versul ce cu drag îl cântă Pe
Eminescu etern, Și pe Mama
scumpă, dragă, Și cuvântul
cel matern.**

**În a Lui măreață Carte
Tot omul se regăsește-
Și cel ce abia răsare,
Și cel ce spre apus pășește.**



E iarăși iarnă. Iar își așterne covorul alb prin lunci, prin câmpii, prin păduri. Străbatem imensitatea cerului pentru a căuta steaua apropiată sufletului nostru-steaua GRIGORE VIERU. Colindăm grădina poeziei lui pentru a le culege cele mai frumoase și a ne îmbogăți cu cele mai profunde sentimente. Din noianul de sentimente ce ne copleșesc le alegem pe cele de recunoștință pentru a le transmite POETULUI NEAMULUI NOSTRU.

E prea palidă lumina stelei și mirosul zăpezii e prea slab pentru a fi drept răsplată și recunoștință, pentru a-i arăta stima și dragostea ce o purtăm poetului și poeziei sale.

Deoarece el, Poetul Grigore

Vieru, ne-a îmbiat să pășim pragul casei cu numele POEZIE. Ea își are geamurile larg deschise spre ziua de azi, spre ziua de mâine, spre viitor. Si noi pășim preșul pragul acestei veșnicii. Valsând ușor, pătrundem în tainele poeziei lui Grigore Vieru. Forța și taina cuvântului său ne fac să medităm asupra celor mai sfinte lucruri: să cinstim graiul nostru matern, care ne privește cu „un grai cu ochii verzi de dor și istorie”, să iubim și venerăm persoana cea mai sfântă din viața noastră-mama.

Din versurile poetului izvorăsc cuvinte dulci ca mierea, ne vrăjesc sunetele acestor cuvinte scrise cu penița lui fermecată. GRIGORE VIERU a fost mai mult decât un poet. El a fost cel ce și-a asumat povara graiului ce l-a trecut prin inima sa. Versul lui pulsează în inima acestui colț de rai plin de tărie și puritate.

Poete, azi ne privești de sus. Ne privești cu încredere că-ți citim poezia, ne privești cu nădejde că o transmitem generațiilor următoare. Dumneata scrii acum îngerilor. Și ei, zilnic, coboară pe pământ să ne aducă oricând aminte de marele poet cu numele VIERU.

Grigore Vieru este destinul nostru, soarta noastră, durerea și fericirea noastră. Este un nemuritor de dulce cântec. Cu dânsul ne-am născut, cu el trăim și cu versurile lui pe buze vom dăinui în veci.

El este simbolul neamului nostru. Este destinul poporului. Este mai mult decât un destin. Face parte inalienabilă din destinul neamului.

Grigore Vieru spunea: "Sunt zile de Paști și de Crăciun „cele ale inspirației” când pâinea unei poezii, a unui cântec sau a unui aforism iese frumoasă. Atunci sunt cel mai

fericit om din lume. Atunci uit de toate necazurile și de toți vrăjmașii mei." Dar noi putem să-i spunem că zilele de Paști și de Crăciun sunt zilele când citim poezia lui, versurile lui îmbălsămându-ne sufletul.

O vorbă înțeleaptă spune: "Cu cât lucrurile sunt mai apropiate de noi, cu atât le distingem mai greu și abia îndepărtându-se le putem vedea adevărata valoare." Am trăit ultimii ani o sfâșietoare conștientizare a pierderii unui OM DE VALOARE. Stingerea poetului ne-a făcut să ne cutremurăm în fața morții, să recunoaștem că suntem neputincioși în fața ei, deoarece ea nu cruță nici pe cei mai buni.

Vieru și-a câștigat dreptul la nemurire prin adevărurile pe care nu s-a temut să le rostească. Ne dăm foarte bine seama de osteneala unei lupte continue, care a dus-o până la margine, până la sfârșit, atât cât a putut și, poate, și mai mult decât a putut, chiar mai mult decât a putut.

14 februarie este Ziua nașterii poetului. Putem menționa cu fermitate că această zi a devenit o altă zi a poeziei, deoarece poetul s-a ascuns în această poezie.

Nouă ce ne rămâne? Ne rămâne s-o citim și s-o luăm cu noi în viață și în veac. Vieru n-a murit. Vieru suntem noi, cititorii lui. Cei de acum și cei din veac. Cinstirea memoriei poetului înseamnă cunoașterea operei sale. Fiecare copil trebuie să-i învețe poeziile, să transmită generațiilor viitoare dragostea de mamă, de pace, de neam și țară, valori pentru care a militat marele poet.

Vieru și-a trăit viața din plin și poezia sa va dăinui peste secole, iar cântecele scrise pe versurile lui ne vor încuraja și ne vor ajuta să dănuim ca națiune.

În semn de aleasă prețuire pentru opera Poetului ne închinăm în fața memoriei lui. Suntem siguri că creația lui va dăinui în veci.

În fiecare zi îi mulțumim pentru că a poposit pe pământ în timpul când țara avea mare nevoie de El. Pentru că este Poetul neamului nostru. Mulțumim pentru versurile lui, datorită cărora am învățat să ocrotim și să valorizăm comorile limbii române. Datorită poeziei lui am găsit curajul de a crede, de a iubi, de a spera și de a lupta pentru Adevăr.

Îți mulțumim că esti Poetul neamului nostru! E iarăși iarnă. Iar îți așterne covorul alb prin lunci, prin câmpii, prin păduri. Străbatem imensitatea cerului pentru a căuta steaua apropiată sufletului nostru-steaua GRIGORE VIERU. Colindăm grădina poeziei lui pentru a le culege cele mai frumoase și a ne îmbogăți cu cele mai profunde sentimente. Din noianul de sentimente ce ne copleșesc le alegem pe cele de recunoștință pentru a le transmite POETULUI NEAMULUI NOSTRU.

E prea palidă lumina stelei și mirosul zăpezii e prea slab pentru a fi drept răsplată și recunoștință, pentru a-i arăta stima și dragostea ce o purtăm poetului și poeziei sale.

Deoarece el, Poetul Grigore Vieru, ne-a îmbiat să pășim pragul casei cu numele POEZIE. Ea își are geamurile larg deschise spre ziua de azi, spre ziua de mâine, spre viitor. Si noi pășim pregil pragul acestei veșnicii. Valsând ușor, pătrundem în tainele poeziei lui Grigore Vieru. Forța și taina cuvântului său ne fac să medităm asupra celor mai sfinte lucruri: să cinstim graiul nostru matern, care ne privește cu „un grai cu ochii verzi de dor și istorie”, să iubim și venerăm persoana cea mai sfântă din viața noastră-mama.

Din versurile poetului izvorăsc cuvinte dulci ca mierea, ne vrăjesc sunetele acestor cuvinte scrise cu penița lui fermecată. GRIGORE VIERU a fost mai mult decât un poet. El a fost cel ce și-a asumat povara graiului ce l-a trecut prin inima sa. Versul lui pulsează în inima acestui colț de rai plin de tărie și puritate.

Poete, azi ne privești de sus. Ne privești cu încredere că-ți citim poezia, ne privești cu nădejde că o transmitem generațiilor următoare. Dumneata scrii acum îngerilor. Și ei, zilnic, coboară pe pământ să ne aducă oricând aminte de marele poet cu numele VIERU.

Grigore Vieru este destinul nostru, soarta noastră, durerea și fericirea noastră. Este un nemuritor de dulce cântec. Cu dânsul ne-am născut, cu el trăim și cu versurile lui pe buze vom dăinui în veci.

El este simbolul neamului nostru. Este destinul poporului. Este mai mult decât un destin. Face parte inalienabilă din destinul neamului.

Grigore Vieru spunea: "Sunt zile de Paști și de Crăciun „cele ale inspirației” când pâinea unei poezii, a unui cântec sau a unui aforism iese frumoasă. Atunci sunt cel mai fericit om din lume. Atunci uit de toate necazurile și de toți vrăjmașii mei." Dar noi putem să-i spunem că zilele de Paști și de Crăciun sunt zilele când citim poezia lui, versurile lui îmbălsămându-ne sufletul.

O vorbă înțeleaptă spune: "Cu cât lucrurile sunt mai apropiate de noi, cu atât le distingem mai greu și abia îndepărtându-se le putem vedea adevărata valoare." Am trăit ultimii ani o sfâșietoare conștientizare a pierderii unui OM DE VALOARE. Stingerea poetului ne-a făcut să ne cutremurăm în fața morții, să recunoaștem că suntem neputincioși în fața ei, deoarece ea nu cruță nici pe cei mai buni.

Vieru și-a câștigat dreptul la nemurire prin adevărurile pe care nu s-a temut să le rostească. Ne dăm foarte bine seama de osteneala unei lupte continue, care a dus-o până la margine, până la sfârșit, atât cât a putut și, poate, și mai mult decât a putut, chiar mai mult decât a putut.

14 februarie este Ziua nașterii poetului. Putem menționa cu fermitate că această zi a devenit o altă zi a poeziei, deoarece poetul s-a ascuns în această poezie.

Nouă ce ne rămâne? Ne rămâne s-o citim și s-o luăm cu noi în viață și în veac.

Vieru n-a murit. Vieru suntem noi, cititorii lui. Cei de acum și cei din veac. Cinstirea memoriei poetului înseamnă cunoașterea operei sale. Fiecare copil trebuie să-i învețe poeziile, să transmită generațiilor viitoare dragostea de mamă, de pace, de neam și țară, valori pentru care a militat marele poet.

Vieru și-a trăit viața din plin și poezia sa va dăinui peste secole, iar cântecele scrise pe versurile lui ne vor încuraja și ne vor ajuta să dănuim ca națiune.

În semn de aleasă prețuire pentru opera Poetului ne închinăm în fața memoriei lui. Suntem siguri că creația lui va dăinui în veci.

În fiecare zi îi mulțumim pentru că a poposit pe pământ în timpul când țara avea mare nevoie de El. Pentru că este Poetul neamului nostru. Mulțumim pentru versurile lui, datorită cărora am învățat să ocrotim și să valorizăm comorile limbii române. Datorită poeziei lui am găsit curajul de a crede, de a iubi, de a spera și de a lupta pentru Adevăr.

Îți mulțumim că esti Poetul neamului nostru!

Nicolaescu Aliona,
limba și literatura română,
grad didactic întâi,
Centrul de Excelență în Industria Ușoară



Rugăciunea – forma sublimă de manifestare a recunoștinței în lirica viereană

Tu ești un geniu, mamă, / Târziu recunoscut...

Receptarea operei viereane la treapta liceală (clasa a XII-a) este condiționată de posibilitatea de identificare și de înțelegere a mesajului artistic. Creația lui Grigore Vieru reunește opere care prezintă valorile

imuabile ale umanului sintetizate în conceptele de Adevăr, Bine, Frumos. Opera poetului contribuie la formarea și modelarea personalității și comportamentului elevilor, la educarea lor etică și estetică. Pentru realizarea acestui obiectiv, în procesul instructiv-educativ, utilizăm eficient metoda analizei literare și cea a galeriei valorilor.

Analiza literară este „o metodă de cercetare a textului literar bazată pe descompunerea lui în elementele componente, în explicarea, interpretarea și aprecierea fiecăruia dintre acestea și a întregului pe care îl constituie.” Am aplicat metoda vizată la studiul textului „Mă rog de tine”, parcurgând următorul algoritm: lectura poeziei; integrarea poeziei respective în universul liric vierean ; interpretarea rolului invocațiilor retorice, raportându-le la stările eului liric ; raportarea poeziei la o altă operă a scriitorului, în care este abordată tema mamei, relevând asemănări și deosebiri.

Rezolvare:

Poezia „Mă rog de tine”, alături de alte opere ale lui Grigore Vieru, ilustrează plenar atât viziunea poetului asupra maternității, cât și maniera lui artistică de abordare a temei respective. Această creație a fost inclusă, practic, în toate volumele scriitorului (Un verde ne vede, Fiindcă iubesc, Scrieri alese, Taina care mă apără ș.a.). O scurtă trecere în revistă a creației sale poetice, în care este abordată tema mamei, evidențiază câteva trăsături definitorii:

a) tema respectivă este tratată prin intermediul mai multor motive semnificative, cum ar fi: moartea, iubita, patria, apa, izvorul, codrul, părul mamei, făptura mamei, tăcerea, războiul, casa părintească (Nu am, moarte, cu tine nimic, Tăcerea mamei, Cămășile, Război, Izvorul mamei, Mamă, tu ești, Făptura mamei, Acasă etc.);

b) nota majoră, axa acestor poezii este legământului afectiv, spiritual al fiului cu mama;

c) poeziile la tema mamei iau forma unor litanii (ciclul Litanii pentru orgă), imnuri (Imn, Făptura mamei), meditații (Floare a mamei, O, mamă), elegii (Cântecul mamei, Mama), poeme (Poem), balade (Cămășile), cântece de leagăn (Cântec de leagăn pentru mama, De leagăn), narațiuni lirice (Onomastică), de cele mai multe ori întrebarea retorică (Ghicitoare fără sfârșit), invocația retorică (Rugă), adresarea retorică (Mamă, de-ai fi o stea), repetiția-laitmotiv (Părul mamei), dialogismul (Steaua mamei) fiind modalitățile artistice preferențiale de exprimare a unei atitudini, a unor stări sau de creionare a unui portret / imagine al / a mamei. Poezia „Mă rog de tine” se înscrie perfect în acest context al universului liric vierean.

Din punct de vedere structural, poezia este alcătuită din patru catrene, relaționate unitar atât prin anaforicele „mă rog de tine”, „și-o apără”, cât și prin cuvintele-cheie „ploaie”, „codru”, „iarbă”, „munte” (elemente ale naturii și cosmosului) și „fruntea”, „talpa”, „ființa”, „ochii” – metonimii ce desemnează maternitatea. Atitudinea poetului față de mamă este scoasă în evidență de invocațiile retorice, în baza cărora este organizat discursul liric. Retorismul comunică emoție, tensiune, o relație puternică a eului cu ființa pe care vrea s-o apere de vicisitudinile vieții și, mai ales, de moarte. Tocmai din aceste considerente el invocă ploaia, codrul, iarba, muntele – simboluri, respectiv, ale frăgezimii, protecției / eternității, alinării și statorniciei / nemuririi. S-ar putea spune că atmosfera versurilor este senină, răspândind în jur un copleșitor sentiment de gingășie, cu ușoare note nostalgice. Totuși senzația unei neliniști, a durerii ascunse trăite de eul liric nu ne părăsește la lectura poeziei. Trăirile respective vin din conștientizarea efemerității ființei, a sorții schimbătoare, a existenței fragile sau accidentate dramatic de destin și de timp. În această ordine de idei, setea, viforul, sarea, boala, moartea reprezintă forțele amenințătoare, distructive. Personificările „cuprinde-i cald ființa”, „mângâie-i talpa goală”, „sărută ochii mamei”, „și-i apără de moarte” – părți componente ale invocațiilor retorice – sugerează iubirea filială față de mamă, ca formă desăvârșită a legăturii afective, iubire conjugată cu ideea de nemoarte, de veșnicie. Ideea respectivă este scoasă în evidență și de titlul poeziei. Verbul „mă rog”, prin sensul direct și prin forma lui gramaticală (indicativ prezent – exprimă o acțiune reală ce se realizează în momentul vorbirii), imprimă poeziei caracterul de rugă .

Poezia respectivă poate fi raportată la majoritatea creațiilor poetului, în care este abordată tema mamei. Una dintre acestea este „Sub stele trece apa ”, operă din care desprindem aceeași legătură afectivă a fiului cu mama, relație sinonimă cu sentimentul de dor. Versul-epiforă „Mi-e dor de tine, mamă” (repetat la sfârșitul fiecărei strofe) accentuează ideea că întreaga lui ființă este consubstanțială cu dorul. Remarcăm

În această ordine de idei că în „Mă rog de tine” acest rol îl au anaforicile „mă rog de tine”, „și-o apără”. Metafora „a ochilor lumină” e o formație veche în sistemul de imagini al gândirii artistice a poporului nostru și se întâlnește mai des în bocete. Semnificația ei este viața – măicuța i-a dat feciorului viață. Aceeași idee se desprinde și din metafora „măicuță – văzduhul gurii mele”. Și în „Sub stele trece apa,, eul liric trăiește intens starea de neliniște, provocată de curgerea ireversibilă a timpului. Simbolurile „vânt hulpav”, „leul iernii cu vifore în coamă”, ca și „setea”, „viforul”, „sarea”, „boala”, „moartea” din poezia „Mă rog de tine ” sunt însemnele sorții schimbătoare. Înregistrându-le, eul liric exclamă și în acest caz nemoartea, veșnicia mamei: „Măicuțo, tu: vecie, nemuritoare carte / De dor și omenie / Și cântec fără moarte”. O deosebire esențială între prima și a doua poezie rezidă în faptul că în „Sub stele trece apa,, feciorul / eul liric simte suflul îmbătrânirii și al morții („Sunt alb, bătrân aproape”, „O stea mi-atinge fața / Ori poate-a ta năframă”), steaua simbolizând veșnicia, iar năframa mamei – o chemare de a urma aceeași cale.

Analizate din perspectiva structurii, ambele poezii au forma unor cercuri, ce se desprind unul din altul, datorită anaforei (în prima poezie) și epiforei (în cea de-a doua), insistându-se astfel la evidențierea crescendo a stărilor eului liric, exprimate simplu, ca și sute de ani în urmă: „mă rog de tine” și „mi-e dor de tine”. Poeziile „Ai două inimi, mamă” și „Duminică” au fost examinate din perspectiva legăturii mamă-fiu și formării de valori. În discuție cu elevii, s-a evidențiat specificul legăturii mamă-fiu: e o legătură sacră: „era un fel de lapte/din parcă alt tărâm”; mama e cea ce-i vrea doar bine copilului său, ca și întregii omeniri: „gândeai la cele bune/și la copilul tău”. S-a mai accentuat ideea că copilul, pe lângă mama, este dublu fericit, dublu bogat etc.: „Ai două inimi, mamă/Cum noi am câștiga,/Ah, două pâini odată...”. Elevii au mai menționat că mama este ca o sfântă duminică: îți oferă tot ce-i mai bun, și te învață „viața”.

Pentru o examinare mai amplă, le-am propus elevilor să elaboreze în baza acestor poezii Galeria valorilor. Elevii au fost creativi ca niciodată: au prezentat o adevărată galerie de artă sub formă de poster, portret, desen etc. Au prezentat legătura sacră dintre mamă și fiu, mamă și lume, mamă și univers, evidențiind acele valori care înalță spiritul și deschid sufletul: dragostea, recunoștința, devotamentul, etc, care conferă operelor un spor de afectivitate și prin aceasta, implicit, un scop formativ.

În concluzie, analiza literară poate contribui la receptarea complexă a textului literar, îmbunătățind și exprimarea elevilor dacă profesorul o valorifică într-un mod adecvat, fără să impună elevilor însușirea mecanică a unor comentarii literare. Considerăm că profesorul trebuie să evite cultivarea unui limbaj clișeizat și să încurajeze

elevii să-și exprime și să-și illustreze părerea cu privire la mesajul textelor studiate, care are valoare educativă modelatoare a personalității elevilor.

Bibliografie:

1. Cristei T., Cartaleanu T., Cosovan O., Ghicov A. Limba și literatura română: Man. pentru cl. a 12-a. Ch.: Cartdidact, 2015. 310 p.
2. Curriculum la limba și literatura română pentru clasele a X-a – a XII-a, 2019. 49 p.
3. Ilie E. Didactica limbii și literaturii române. Iași: Collegium-Polirom, 2014. p. 62
4. Șchiopu C., Vâlcu-Șchiopu M. Comunicarea: greșeli și soluții. Problemar la limba română. Chișinău: TOCONO, 2014. 1

Natalia TALPĂ,

profesoară de LLR, grad didactic I,
I.P. Centrul de Excelență în Energetică și Electronică



Vieru – Poet al Neamului

Din păcate, când ni se duc geniii, abia atunci îi apreciem, îi cântăm, le conferim diplome și le recunoaștem meritele. Poetul știa și el asta. El știa că așa a fost și este destinul marilor genii ai nemului, așa a fost destinul fratelui lui mai

mare (Eminescu), pe care l-a cântat și urmat, cerându-și astfel iertare din partea întregului neam. De aceea sper că ne iartă și ne înțelege și el pe noi. Iar noi... noi avem datoria sfântă de a recunoaște valoarea, de a promova, de a citi, de a interpreta tot ce ne-a lăsat frumos, simplu și genial... căci "lumea Vieru" e o lume simplă, frumoasă, curată, inocentă și foarte plină de viață. E o lume pentru mici și mari, pentru simpli și complecși, pentru țărani și intelectuali, pentru patrioți și mancurți – pentru toți! De la frunză, ram, spic, animăluțe, curcubeu, iarbă și stea, la casa părintească, Eminescu, plai și grai! Iar universul acesta e pus în mișcare de ceea ce ne ține în viață – iubirea!!!

Ochii Poetului au văzut atâtea lucruri frumoase pe pământul nostru vechi și sfânt, încât nu i-au ajuns versuri să le cânte pe toate în dulcea și duioasa limbă românească: soarele ce lucește, ramul verde, pasărea măiastră, lacrima sub soare, oul de ciocârlie, bobul grâului, poama vrăbiuțelor, floarea teiului, grâul albinuțelor, frunza ramurii materne, grădina cu flori, nuci și pere, lumina ochilor, văzduhul gurii, coama viforului, cântecul fără moarte, leul iernii, nemuritoarea carte, pâinea albă, cântecul duios, cerul luminos, cerul cu stele, omul blajin, românul creștin, steaua-logosteaua, casa de humă, limba română, dorul strămoșesc, bolta albastră, florile visării, doinele de aur, rodnică țărănească, grâul verde, merele purpurii, scrisul din stele, valea dulce-amară, zidirea soarelui, stelele sudice, Țara Ștefană, blândețea măreață, mirosul de criniște, lumina viselor ude, cerul de ametist, munții latiniei, omul nemâniei, raza candeliei din căscioară, pâinea privighetorii...

Poetului i-a fost dragă viața până la lacrimi... nu avea cum să nu o cânte ca mierla, să taie din pâine ca s-o bucure pe mama, să rostească cuvinte ca să respire, să aducă un măr de acasă iubitei, să privească cerul din ochii mamei, să smulgă pădurea toată, să-și cioplească o corabie, să rupă acest trandafir, să pună strune harpei, să locuiască la marginea unei iubiri/ unui cântec/ unei pâini, să fie fericit că n-a cântat păunii, să meargă frumos și demn ca lacrima pe obraz, să-și caute pământul de glorie prin vechi istorii, să

călărească calul mărului către cocori, să admire mireasa teiului înflorit, să vadă iarba de vânt speriată, să surâdă unei dulci amintiri, să nu asculte cântecul trist al unei cadelnițe, să nu respire fumul mirositor al tămâiei arzânde, să nu urască chiar și moartea!

Se cerea ca poporul nostru să nască un Poet – stea de lumină a poeziei și demnității noastre! Rolul lui în redeşeptarea noastră națională e incontestabil. Gândurile și versurile lui înmuiate în dumnezeire ne duc în eternitate: a latinității, a creștinătății, a maternității și a iubirii. Întreg destinul Poetului a fost o săptămână a patimilor christice. Urmând însemnele zodiei cristice, a avut bucuria, dar și imensa durere de a comunica prin sfânt cuvânt românesc cu Cel de Sus și cu cei de jos, din trupul cărora și-a înălțat zbuciumul Păsării Phoenix, fermecat de atâtea divine frumuseți. El a meritat să rostească în Altarul Carpaților Rugăciunea neamului, topită de ecou, care se înalță cu glas de Doină...

Violeta Donighevi,
profesoară de limba și literatura română,
grad didactic I,
Școala Profesională nr.2, Chișinău



CLIFE DE NEUITAT...



*„Cântecul este o forță miraculoasă:
îndulcește clipa omului trudit, potolește omul
înrațit..” (Gr.Vieru)*



*„De aur să nu-mbraci vreodată
Cununi strălucitoare
De n-ai purtat întâi pe frunte
Cunună de sudoare.”
(Gr.Vieru)*



*„Deși pământul se învâрте mereu, m-am născut acasă.”
(Gr. Vieru)*



*„Nu sunt atâția ochi pe pământ câtă frumusețe în jur.”
(Gr.Vieru)*

